

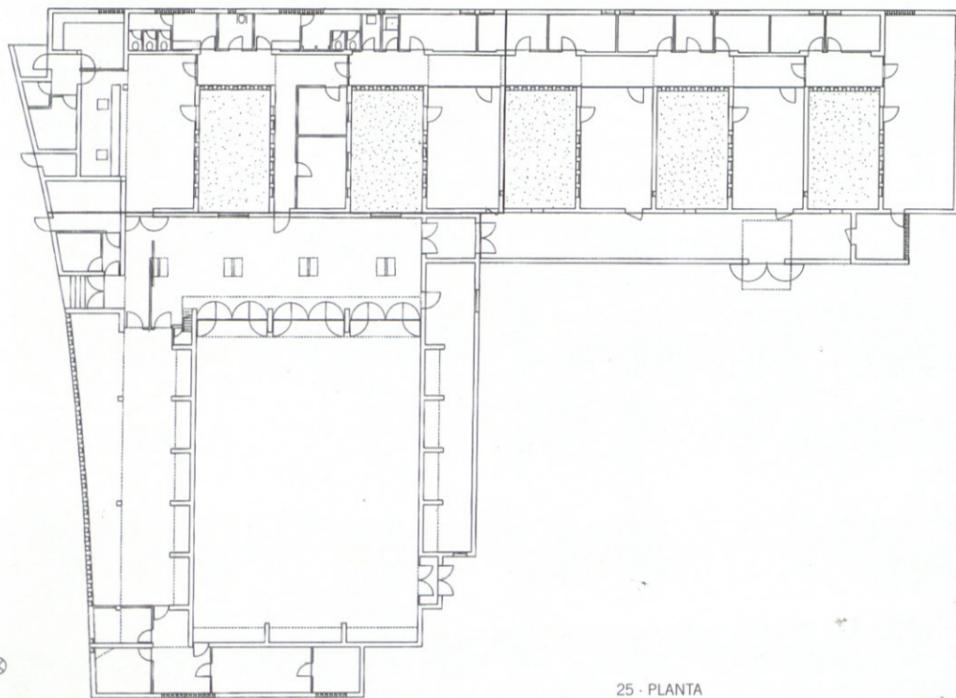
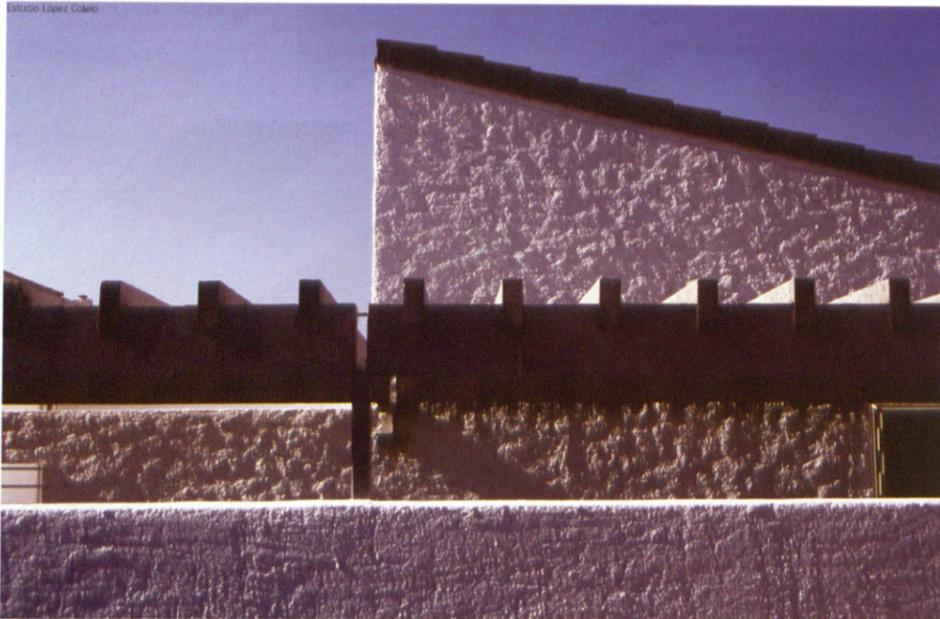
23 **centro cultural**

Brunete, Madrid. 1992-1995.

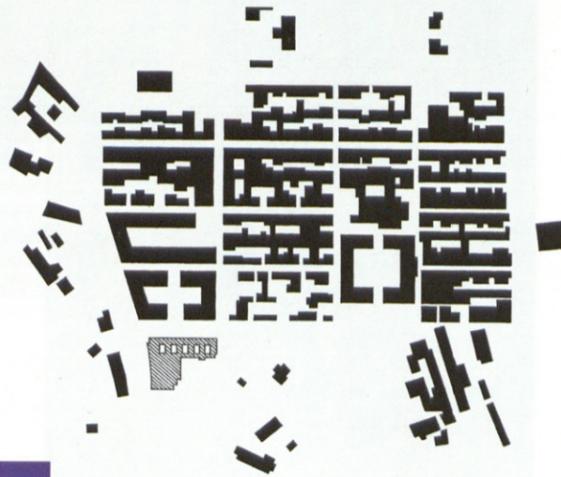
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Victor López Cotejo

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Ana Isabel Torres Solana, Pedro Morales Falmouth
Jesús Placencia Porrero, Juan Manuel Vargas Funes
Stephan Zehl, Ferdinand Hohenzollern
Arquitecto técnico y director de obra: José Antonio Valdés Moreno,
Estructuras: José María Fernández Álvarez
Delineación: José Pascual Izquierdo

FOTOS:
Javier Azurmendi
Estudio López Cotejo



25 · PLANTA



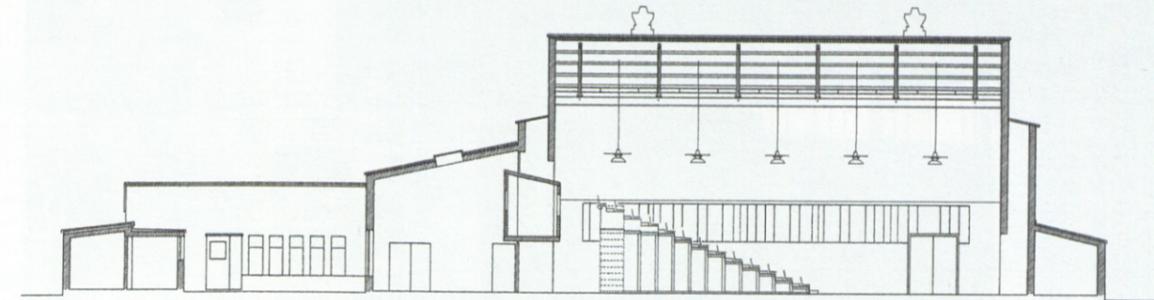
24 · PLANTA DE SITUACIÓN

26 · MEMORIA

El análisis de las características de la trama urbana de Brunete y de la tipología y organización de las construcciones nos marcan las pautas para el desarrollo de este proyecto. Se trata de una ordenación urbana organizada sobre una retícula ortogonal que compone las manzanas, en las que las construcciones, de una y dos plantas, se alinean conformando el frente de calle, quedando los interiores de las manzanas ocupados por patios y corrales con pequeñas construcciones auxiliares. Los lados cortos de las manzanas alternan los volúmenes edificadas con tapias. El núcleo urbano se desarrolla entorno a la plaza del Ayuntamiento e Iglesia, que destaca como volumen singular.

El Centro Cultural sintetiza con sus volúmenes las características volumétricas y topológicas de las edificaciones del pueblo y manifiesta en singularidad con la presencia destacada del cuerpo que forma la sala polivalente. El Centro Cultural se compone fundamentalmente de: aulas-taller, la sala polivalente, el Centro de Día de ancianos y dependencias auxiliares. Siguiendo las directrices tipológicas del pueblo, los volúmenes ocupan los límites de la parcela, desarrollándose secuencial y ortogonalmente en una serie de cuerpos construidos y patios que se recogen por un cuerpo menor que se apoya en la calle del lado noroeste y una pérgola delimitada por tapias que sirve

de acceso al centro y marca un eje organizativo. En el otro lado de este eje se encuentran la sala polivalente y la Biblioteca, el Centro del Día y almacén de la sala polivalente que abraza al volumen dominante de la primera, que de este modo queda rodeada por cuerpos de menor tamaño. El Centro Cultural forma un conjunto que va creciendo en altura hacia el espacio principal del mismo que es la sala polivalente. La secuencia de cuerpos construidos y patios, de sencilla organización fácilmente reconocible, se recoge en un cuerpo auxiliar perimetral que va abrazando el volumen central convirtiendo la construcción en una macla volumétrica de formas sencillas pero de organización más compleja, que aporta al conjunto



27 · SECCION LONGITUDINAL POR LA SALA POLIVALENTE

Estudio López Cotejo



una imagen que asume el carácter accidental de la evolución que la lógica del tiempo aporta a la arquitectura popular.

El edificio se mueve entre la racionalidad de lo planificado y la espontaneidad de lo evolucionado.

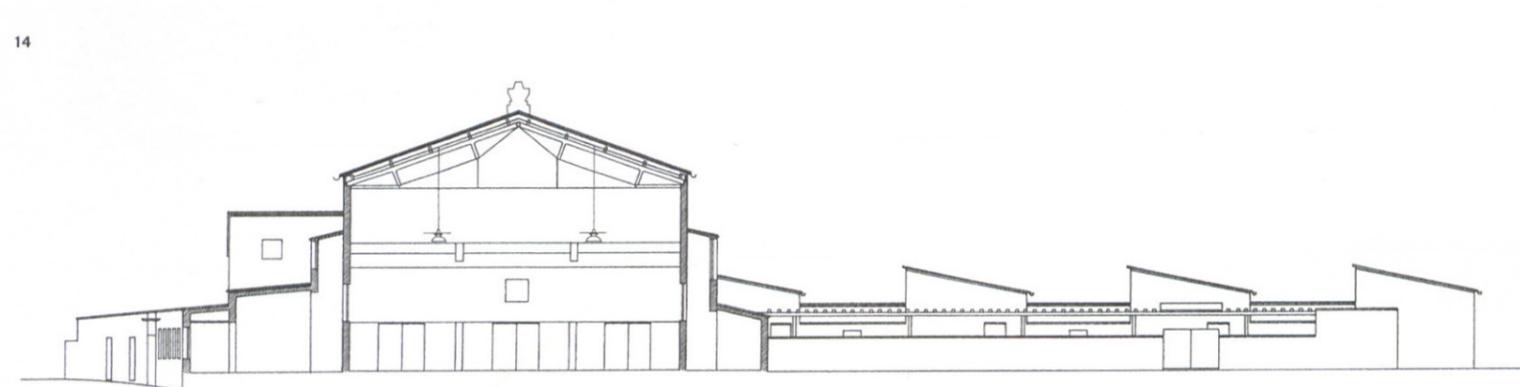
Esa ambigüedad de la composición volumétrica debe ser recogida también en el carácter del edificio que integra aspecto de la arquitectura industrial, rural, religiosa, etc... eludiendo los extremos más agresivos de unos y monumentales de otros.

Las limitaciones económicas previstas para la construcción del edificio influyen en la determinación del sistema constructivo y materiales elegidos, pasando estos a ser fundamentales en al definición del carácter del Centro. Se ha considerado que aunque la filología escogida para el mismo tiene una fuerte repercusión económica, parece ineludible asumir esta organización para poder integrar el Centro Cultural en la trama urbana y en el entorno.

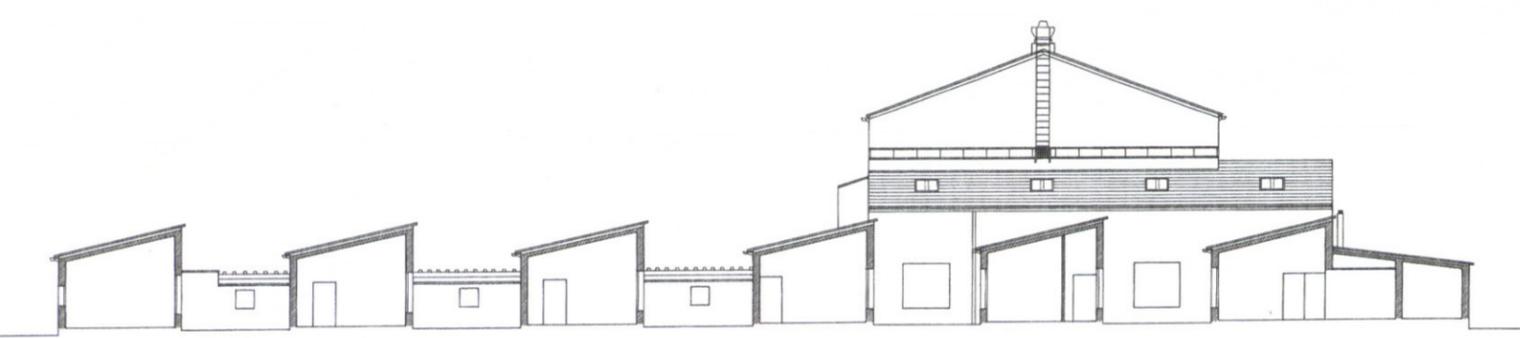
El espacio libre que queda en la zona este de la parcela, forma un espacio público en el que convergen la entrada a las instalaciones deportivas y al Centro Cultural.

El nuevo foco urbano del pueblo se articula entre la zona verde deportiva, la singularidad del volumen principal del Centro y las construcciones seriadas que se diluyen en la trama urbana.

El edificio se organiza con un esquema claro de funcionamiento que al mismo tiempo ofrezca la mayor flexibilidad posible. Las distintas partes: Sala polivalente, Biblioteca, Aulas-taller, Centro de Día y Cafetería. Tienen recintos propios y acceso independiente, pudiendo llegar a tener un funcionamiento autónomo. Los espacios interiores son sencillos, con pequeños huecos al exterior, intentando optimizar los requerimientos constructivos para integrar la estructura del edificio con la necesaria iluminación natural, el aislamiento térmico, las instalaciones y un fácil mantenimiento.



28 - SECCION TRANSVERSAL POR LA SALA POLIVALENTE



29 - SECCION POR LAS AULAS-TALLER Y LOS PATIOS

